

CORATEL BANG & OLUFSEN RIVIERA

**CHERS AMIS, NOUS AVONS
LE PLAISIR DE VOUS INVITER AU CONCERT
LE 20 OCTOBRE 2018 À 18H**



VENEZ DÉCOUVRIR DEUX ARTISTES INTERNATIONAUX
GUILLAUME MARTIGNE – VIOLONCELLE (FRANCE) ET MACHA HULIN – PIANO (RUSSIE)
POUR UN CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

AU PROGRAMME:
F. SCHUBERT:
LA SONATE POUR ARPEGGIONE ET PIANO
R. SCHUMANN:
FANTASIESTÜCKE OP. 73 MÄRCHENBILDER OP. 113

CE CONCERT EST ORGANISÉ PAR ALBERT DIRINGER, FACTEUR DE PIANO.
LE PIANO JOUÉ: STEINWAY D de CONCERT de 1974.

**LE NOMBRE DE PLACES ÉTANT LIMITÉ,
NOUS VOUS PRIONS DE NOUS INFORMER DE VOTRE PARTICIPATION**
TEL: 079 936 57 17
AD.PIANO33@GMAIL.COM

LE PRINCIPE DE CETTE MANIFESTATION
Les artistes sont payés au chapeau
le concert commencera à 18 h,
durée d'une heure environ suivi par un verre de l'amitié.

CORATEL | ROUTE DE VERNEY | 1070 PUIDOUX (BATIPLUS)



GUILLAUME MARTIGNÉ
VIOLONCELLE

«un violoncelliste de classe mondiale»

BERNARD GREENHOUSE

«un artiste extraordinaire»

MISCHA MAÏSKY

«un talent exceptionnel»

PHILIPPE MULLER

Le violoncelliste français **GUILLAUME MARTIGNÉ** a été formé par Mark Drobinsky, lui-même disciple de Mstislav Rostropovitch.

Il entre au Conservatoire de Paris (CNSM) où il obtient un Premier Prix de Violoncelle, ainsi qu'un Premier Prix de Musique de chambre en 1999.

Il part ensuite se perfectionner aux Etats-Unis entre 2000 et 2001 auprès de Bernard Greenhouse, fondateur du Beaux Arts Trio, qui l'accueille chez lui et lui offre son enseignement. Il intègre en 2003 un troisième cycle de perfectionnement dans la classe de Philippe Müller (CNSM).

Il reçoit lors de diverses masterclasses les conseils de maîtres tels que David Geringas, Frans Helmerson, Mischa Maisky et Janos Starker. Guillaume Martigné est lauréat de plusieurs grands concours internationaux. Il remporte en 2002 le Premier Prix du prestigieux «Premio Vittorio Gui» à Florence (Italie), puis



MACHA HULIN
PIANO

MACHA HULIN est une pianiste et concertiste Russe, originaire de Moscou.

Elle commence ses études de piano à l'âge de cinq ans. Puis elle poursuit son apprentissage avec Dmitri Galynin, professeur de musique de chambre du conservatoire de Moscou, avant d'entrer au collège de musique Alfred Schnittke. En 2006, elle obtient un Master en Piano classique (solo et accompagnement) de la prestigieuse Académie russe de musique Gnessine, où elle profite des leçons et des conseils de deux grands maîtres, Maria Gambaryan et Denis Burstein. De 2009 à 2016, elle suit des masterclasses à Genève avec le pianiste russe Alexis Golovin. Elle se produit d'abord en Russie, où elle donne

en 2003 le Deuxième Prix du concours Witold Lutoslawsky à Varsovie (Pologne).

Il remporte en 2005 le Prix Beethoven du Concours International de Musique de Chambre «Trio de Trieste» (Italie) En 2006, il obtient le Deuxième Prix du Concours de Viña del Mar (Chili).

Très intéressé par la musique contemporaine, il a enregistré plusieurs oeuvres pour violoncelle seul, et a assuré la création russe des Variations de Concert de Jean Françaix.

Depuis ses débuts à l'âge de treize ans, il se produit en soliste avec orchestre, notamment avec le Moscow Musica Viva (dir. Alexander Rudin), l'Orchestre Symphonique de Kazan (dir. Fuat Manzurov), l'Orchestre Symphonique de l'Oural (dir. Dimitri Liss), l'Orchestre de chambre de Novossibirsk (dir. Isaac Touritch), l'Orchestre National de la Radio Polonaise, et l'Orchestre de l'Opéra National de Budapest (dir. Janos Kovacs).

Par ailleurs, il a eu l'occasion de se produire aux côtés de musiciens tels qu'Abdel Rahman El Bacha, Amaury Coeytaux, Ivry Gitlis, Sofja Gûlbadamova, Alexandre Rabinovitch, Nemanja Radulovitch, Sayaka Shoji, Alexandra Soumm, Juliana Steinbach, Ayako Tanaka.

Il se produit dans des salles françaises telles que la Cité de la Musique, Radio France, le Théâtre Mogador, le Théâtre du Châtelet, la salle Pleyel, le TCE à Paris et dans de nombreux festivals. Il est régulièrement invité à se produire dans les séries de concerts italiennes les plus prestigieuses (Maggio Musicale Fiorentino, Bologna Festival, Amici della Musica de Florence et Perugia, Ateneo Veneto à Venise...).

Guillaume Martigné a rejoint en 2010 le Quatuor Psophos.

Son disque des suites de Britten, sorti chez Klarthe, a été distingué comme un des meilleurs disques 2015 par France-Musique et a obtenu les quatre étoiles de Classica.

Guillaume Martigné joue un superbe Rogeri de 1690.

notamment une série de concerts en 2004 au Palais des Armures de Moscou (Kremlin). Passionnée de musique de chambre, elle s'illustre aux côtés de musiciens russes de renom comme:

ALEXEY BOGORAD clarinette – Théâtre Bolchoï;

EVGUENI VARAVKO clarinette – Musica Viva;

IRINA TIMOFEEVA soprano – Théâtre Bolchoï;

ALEXEY BRUNI 1er violon et Konzertmeister de l'Orchestre national de Russie.

Sa carrière se poursuit en Europe: en 2012, elle prend part à des concerts organisés dans la Grande Salle Belle Époque de l'école Américaine de Leysin. En 2014, dans une série de concerts privés, elle illustre des œuvres de compositeurs de la Belle Époque avec Alexey Bruni.

Depuis 2016, elle joue régulièrement en duo à quatre mains avec les pianistes Kirill Zwegintsov et Simon Adda-Reyss. Ce dernier l'accompagne pour un concert en duo dans la salle des Abeilles de Genève à l'occasion de la Fête de la musique 2018.

Au Festival d'Avignon 2018, elle participe aux quatorze représentations des spectacles musicaux « Mozart et Salieri » et « Farinelli et le roi fou » mis en scène par Jean Chollet, en collaboration avec Constantin Negoïta, premier violoncelle de l'orchestre de Berne, et les chanteurs Sophie Negoïta et Ruben Monteiro Pedro.

Aujourd'hui, Macha Hulin se produit régulièrement en Suisse, en Russie, en France, en Grande Bretagne, et dans d'autres pays d'Europe.